

Pastisseria RAGA Major, 105 - Telèfon 72 03 53 ULLDECONA	BAR EL REBOST Carrer Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 ULLDECONA	Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuïdor Videos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 ULLDECONA
COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 72 00 07 - ULLDECONA	SUMINISTROS "LA SÈNIA" JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA	Mobles A R N A U  Sant Lluç, 12 - Major, 82 Tel. (977) 72 03 58 ULLDECONA
Auto-Escola PITARCH Plaça Sales i Ferré, 15 - Tel. 72 07 17 ULLDECONA	 JMS C.B. ELECTRODOMÈSTICS c/ major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)	PERCARGAS, S.L. Entença, 30 - Tel. 72 03 40 ULLDECONA
Carnisseria OLGA Major, 160 - Telèfon 72 04 64 ULLDECONA	Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B. Avgda. Escoles, 5 - Tel. 72 11 37 ULLDECONA	RESTAURANT - HOTEL  Bon Lloc Antigua Ctra. Vinaroz, s/n. Tels. (977) 72 02 09 - 57 30 16
SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE Cl. Sant Antoni, 28 - Tel. 72 03 37 43550 ULLDECONA (Tarragona)	 P & J REPORTATGES FOTO/VIDEO INDUSTRIAL I MÚSICA Calvari, 2 - Tel./Fax 57 32 29 43550 ULLDECONA	Oficina Tècnica LO y SA Major, 111 - Telèfon 72 00 48 ULLDECONA
Llibreria PASALAMAR Carrer Sant Antoni, 13 ULLDECONA	R. GRAU, S.L. FERRATGES PER A MOBLES Major, 104 - Tel. 72 06 87 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - FAX 72 11 15 43550 ULLDECONA (Tarragona)	Merceria, Perfumeria i Cosmètica  Tel. 72 05 81 - ULLDECONA



Acte de Cloenda de les XII Jornades de Teatre d'Ulldecona



Us desitgem a tots
Bon Nadal i un
pròsper 1995





CLAUSURADES LES XII JORNADES DE TEATRE/TARDOR 94

NEM ARRIBAT AL 75! Pàg. 2	PUNT I FINAL Clouen les Jornades de Teatre Pàgs. 5-6	UNA CASA DE LA ULLDECONA DELS S. XVII I XVIII Pàgs. 7-8	NOVETATS FILATÈLIQUES — Pàg. 9	FESTA DE SANT ANTONI Pàg. 10 VETLLADA PER A INFANTS Pàg. 11
-------------------------------------	--	---	---	--

HEM ARRIBAT AL 75!!

El Centre Cultural i Recreatiu, en la seva llarga i dilatada trajectòria, ha estat punt de referència obligat de l'activitat cultural del nostre poble. I, si això era cert allà per l'any de la seva fundació, ho és encara més avui dia.

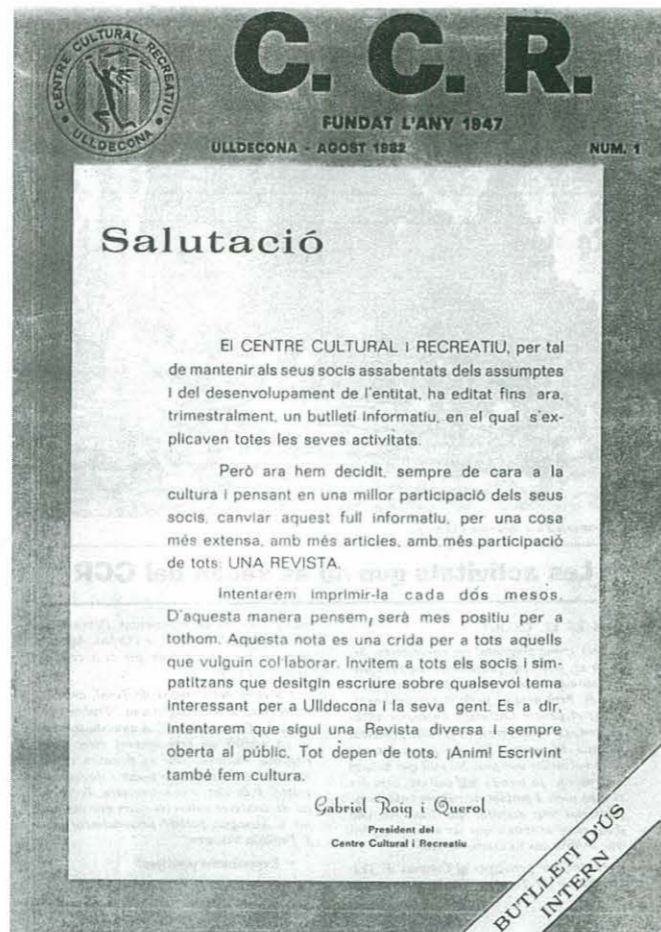
Per donar-nos idea d'aquest fet, només cal repassar les activitats que, de forma habitual, anualment organitza l'entitat:

- * Pel gener, amb la celebració de Sant Antoni, tots els animals del poble són objecte de respecte i benedicció.
- * Per l'abril, amb la celebració de Sant Jordi, es rendeix homenatge a la lectura i a l'amor. No hem d'oblidar que és el nostre dia dels enamorats. I, en aquestes dates, els més destres amb la ploma poden participar en el Concurs Literari, per a joves i no tan joves.
- * Pel juny, amb la celebració de Sant Joan, ens endolim amb la "coca i el moscatell" que tots els socis podem assaborir. I també, acabat el curs, fem artistes per un dia els nostres joves escolars amb el Festival Infantil.
- * Pel setembre, amb la celebració de les Festes Majors, participem en un seguit d'actes de la nostra entitat, que ja han esdevingut tradicionals: Diada del Castell, Concurs de Dibuix Ràpid i Carrosses com a més destacats.
- * Per l'octubre, el teatre aficionat té un punt de referència obligat a la nostra vila amb les Jornades de Teatre de tardor, que ja han assolit, la seva XII edició i que el nostre grup de teatre s'encarrega de fer-nos viure intensament amb el seu treball acurat i entusiasta.
- * Per Nadal i Reis, amb l'arribada d'aquestes entranyables festes, el Centre participa de la joia de tothom organitzant el Concurs de Pessebres i un altre Festival Infantil.

Però, aquesta llista que ens pot semblar llarga, no ho és tot per a l'entitat. El Centre Cultural i Recreatiu és molt més. És, al nostre parer, una entitat viva amb molta il·lusió per continuar el llegat dels nostres antecessors i ser-ne dignes hereus.

Per això, no es pot destacar una activitat sobre una altra, ni tan sols algunes de les realitzades durant les darreres Quinquennals, en què el Centre ha estat corprès per una sèrie d'iniciatives especialment emotives. I no es poden destacar perquè, si per a uns és important una cosa, per a d'altres ho és una altra. I és, precisament a qui, on rau la grandesa de la nostra entitat: en la capacitat de fer participar als seus socis de les nostres més apreciades festes i celebracions, que s'esdevenen en el transcurs de tot un any.

La revista, tot i arribar a una edició que ens complau



moltíssim de portar-vos a les vostres cases, és simplement testimoni de la vitalitat del Centre Cultural, sense la qual no s'hauria arribat a imprimir aquest número 75, i amb la qual es podrà arribar al 100.

Segurament, no serem els mateixos membres del Consell de Redacció qui us anunciem la joia d'arribar a tan simbòlic número, però sens dubte, sí que serà la mateixa revista que haurà continuat donant testimoni de l'admirable activitat de tots els seus socis que, en un moment o altre, participen activament de la il·lusió col·lectiva de continuar amb la tradició del Centre Cultural i Recreatiu.

És a tots aquests socis, que fan possible la realitat del Centre, a qui el número 75 de la revista agraeix la seva fidelitat i col·laboració desinteressada.

A tots, moltes gràcies.

El Consell de Redacció

LA DARRERA NIT

Ha estat un dia ple d'ensurts i meravelles i ara quan sóc aquí, assegut al davant d'aquest foc que m'acaronava i m'omple d'escalfor tots els dedins, tinc temps per repassar, com acostumo a fer, les fetes i desfetes del dia. La Judith, la mare dels meus sis fills m'ha fet reprovacions de bon matí m'ha dit que la porta no tanca bé, que cal comprar tela perquè els infants creixen i que cal estalviar per obrir una finestra a la part del darrera. Tot ha passat a l'esmorzar, quan els minyons encara dormen i els grans tenim el cap menys espès.

Cal dir que jo vaig de comerciant pel món, compro una mica i venc el que puc. El poble és petit i la gent és pobra així que el negoci va com va. La casa on visc és de les més grans i a la part del darrera, on la dona vol obrir una finestra tinc els articles per vendre. Si no me'n puc sortir i s'obre la finestra caldrà posar un bon reixat per evitar sorpreses. No vol dir això que la gent del poble sigui de poc fiar sinó que aquests últims temps solen passar més forasters.

Sense anar més lluny, no fa massa estona n'acabo de veure un que m'ha dit que era fuster; l'acompanyava una jove que no es trobava massa bé, ho dic pel semblant, i que anava demanant un lloc per passar la nit. No l'he pogut atendre i li he dit que si no trobava res que tornés més tard, que tancaria la botiga i aniríem a un parell de cases on era possible solucionar el problema. M'ha donat les gràcies, s'acomiatat i quan anava a fer pujar aquella jove, que després he sabut que era la dona, damunt la somera l'he retingut per dir-li que la deixés allí, que la meva dona l'atendria, i que fes camí.

En arribar l'hora de dinar he deixat el taulell per anar a la taula; és un camí curt d'una desena de passes, fa o no fa, i allí al costat de la Judith i dels minyons era la Maria. El seu home, que llavors he sabut que es deia Josep, encara no havia arribat i la Judith ha posat el plat per als infants mentre jo no sabia com donar conversa a aquella jove que de tant en tant premia les dents i trencava una mica el color sense queixa ni desmai. M'ha sorprès molt. Semblava diferent a nosaltres, tenia una manera de mirar i de parlar suau i penetrant a la vegada.

Ens ha dit que feia poc que eren casats i que havien d'empadronar-se. Coses del romans. Deuen volen saber si en quedem prou per anar pagant impostos.

No crec que sigui dels més exigents però els tinc avorrits. No ens deixen surar un diner i a més ens tracten com a inferiors. Potser tenen raó perquè nosaltres poca cosa podem fer per lluitar contra un enemic tan poderós i tan preparat per a la guerra. Altres ho han provat i els ha anat malament del tot.

Tenim la sort que com el poble és petit i la gent pobra passen de tard a tard i en veure que no creixem com cal la meitat de vegades ni s'aturen. Però últimament no sé per què els veig més sovint i aquest fet em preocupa.

Quant els infants han donat el diner per acabat perquè la dona no els ha donat res més, que ells sempre tenen un budell buit i no els he vist mai farts, han deixat la taula, han sortit de casa i han anat a passar l'estona entorn de la gran figuera.

Els budells ja em remugaven i la cara s'omplena de badalls mal dissimulats quan en Josep ha tornat a casa. Ell no duia molt bona cara i en canvi jo he guanyat força. La Maria li ha fet un dolç somriure i ell s'assegut a taula mentre la Judith omplena els plats. M'he tingut que reprimir una mica perquè sóc home de bona dent i d'enllestir-ho prompte. Però la dona m'ha fet una llarga mirada i ho he comprès tot. Ja se sap, quan vius amb algú una pila d'anys aprens a parlar sense paraules.

Els convidats no tenien massa gana i cada mossegada semblaven donar les gràcies. Jo he intentat mantenir el menjar al plat com més temps millor i això ha donat al dinar un espaiament insospitat. Després d'un no en vull més i un molt agraïts hem deixat a les dones soles i hem sortit a fer un vol pel poble. Un dels possibles oferidors era al llit amb una febrada i l'altre era al camp amb les ovelles.

Jo volia parlar amb el primer, que és amic meu de tota la vida, però en Josep, en veure el patiment de la seva família m'ha retingut i ha preferit esperar a la tornada del segon. Mentre anàvem amunt i avall sense pressa m'ha contat coses del poble on vivia i de la feina que feia. Li agradava ser fuster. Quan a algú li agrada el seu ofici és nota. Encara que l'ocasió no era la més adequada m'ha fet veure coses de les que no me n'havia adonat mai. En retornar a casa la dona li ha proposat muntar una mena d'habitable no massa lluny del foc per a passar la nit, però

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS EQUIPS D'OFICINA PROGRAMES A MIDA I STANDARD

Ja sigui per a la teva casa, despatx, oficina o establiment, a INDEX trobaràs resposta a totes les teves necessitats informàtiques. TRUCA'NS!!!



olivetti
SYSTEMS
PARTNER



PRODUCTES I SERVEIS INFORMÀTICS
Plaça Sales i Ferré, 14
Telèfon (977) 57 32 57 - Fax (977) 72 08 97
43550 ULLDECONA (Tarragona)



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA



→ ell no ha volgut. Era massa destorb, segons ell, en un lloc on tot era ple de coses per vendre.

Quan ja el sol començava la davallada hem anat a les afores per rebre el pastor i allí, entre neguit i neguit, hem endevinat més de quatre vegades el ramat. Per fi ha arribat, quan ja érem una mica blaus pel fred i atemorits per la impaciència. El pastor ha posat les ovelles a la cleda i de seguit ha vingut a veure el que volfem. Tenia més gent a casa i no sabia com trobar el remei. No sabia com dir-li a en Josep que només tenia un estable per oferir-li però en veure'l tan desmillorat li ha dit. En Josep ho ha acceptat amb humilitat. És un gran home aquest fuster, jo no en conec massa de gent però sé que és un gran home.

Hem tornat a casa per dir la nova i Judith en saber-ho s'ha entristit però com sabia que no canviarien d'opinió s'ha afanyat a cercar una mica de roba de llana per guarir-los del fred. Ha deixat al fill gran encarregat de la casa i els hem acompanyat a l'estable. Hem amuntegat unes braçades de palla en el racó més llunyà de la porta i hem intentat fer una mena de jaç de la millor manera possible. La dona ha tornat a casa per dur-los una mica de menjar i aquell pastor els ha ofert una mica de llet de les ovelles.

Un cop tot enllestit ens han acomiadat. La Judith no volia anar-se'n però la Maria li ha dit que els infants eren sols i que havia de fer el sopar. Jo li he agraït molt perquè de cuinar res de res i per a cinc encara menys.

Tot just érem a la meitat del sopar quan una llum resplendent ha entrat per la finestra. Ha omplert tota la cambra de claror i de pau. Ha estat una sensació molt agradable. No sé perquè la Judith ha pensat amb la Maria i a corre-cuita ens ha deixat seguts a la taula, s'ha embolcallat el cap i ha obert la porta. En obrir, la llum ens ha envaït; ens hem mirat una altra vegada i el son de totes les nits se n'ha anat. Hem acabat

el sopar sense gana i, una altra vegada, li he dit al noi gran que fes jeure els altres.

He sortit de casa i he enfilat el camí de l'estable. No era l'únic que ho feia. He trobat més gent que hi anava tot xiuxiuejant i mirant al cel de tant en tant. Arribat allí he vist la dona de genolls davant d'una Maria jeguda i més tranquil·la. Al seu costat en Josep es veia més esmaperdut; alternant la mirada entre la Maria, un nadó i una gent que no coneixia. Quant m'ha vist s'ha sentit una mica alleugerit i jo una mica trasbalsat; no sabia que dir-li ni que fer. M'he acostat i en silenci he restat allí al seu costat. El temps s'ha aturat i també la imatge d'aquell moment.

Quan gairebé clarejava el dia els hem deixat sols encara que primer la Judith ens ha fet fora una bona estona. En Josep se n'havia desentès una mica i ja pensava en el seu fill i en el seu poble i jo que m'havia recuperat de l'ensurt li donava conversa i l'anava observant. Era un home com cal i ara, recordo el dia d'ahir com el darrer d'un temps i el principi d'un altre i de veritat no sé per què de tot plegat però la llum de la nit passada i el coneixement d'aquella parella, que ara ja en són tres, m'ha fet que alguna cosa bona s'està acostant a les nostres terres.

J.J.R.

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
TAPES D'ANELLES,
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



**gràfiques
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel. i Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

PUNT i FINAL. Clouen les Jornades de Teatre

El fet de continuar celebrant a Ulldecona les Jornades de Teatre, mantenint el nivell de qualitat respecte a anteriors propostes, segons es desprèn dels comentaris dels propis espectadors, pressuposa un esforç col·lectiu que cal tenir en compte.

El 1994, considerat un any de transició a l'hora de comptar amb els ajuts econòmics necessaris per continuar desenvolupant la mostra teatral, s'ha superat de molt, si analitzem l'anterior edició on fèiem vots de futur per la continuïtat.

Enguany, hem vist incrementat, diumenge a diumenge, la presència de públic dels pobles de les comarques veïnes. Cal destacar igualment l'assistència dels espectadors d'Ulldecona que continuen acudint puntualment a la convocatòria. Tots ells han pogut gaudir d'una recopilació d'aquelles peces teatrals que durant l'any han estat clau en les programacions que es porten a terme tant a Catalunya com a la Comunitat Valenciana. Per a

la gent de teatre de les dues Comunitats, les Jornades de Teatre d'Ulldecona són un termòmetre del fet teatral, segons manifesten les pròpies companyies o elencs. Alguns d'aquests espectacles s'estrenen cada any a Ulldecona.

Totaixò ha estat possible amb la col·laboració de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament d'Ulldecona, de l'Obra Social de Caixa Tarragona i del Centre Cultural i Recreatiu.

Enhorabona als actors, actrius, tècnics... i al llarg etcètera que hi ha quant es tracta de fer públics els agraïments per la seva col·laboració. A les Institucions pel seu suport. Al públic receptor, animar-vos per a anys propers.

En definitiva, tots els fils que mouen aquest entreteniment hi són perquè, des de l'hora de la contractació de l'espectacle fins la seva representació, hi ha una forta càrrega d'esforç, il·lusió i sacrifici pel TEATRE. Esperem que duri...



G.T. CENTRE CULTURAL I RECREATIU - ULLDECONA
"Aquí hi ha mullader"



ELENC ARTÍSTIC ARBOCENC - L'ARBOÇ
"Enric IV"



SETRILL TEIATRU - MANRESA
"Viure del cuentu"



GRUP TEATRE TEBAC - REUS
"El sorrut benefactor"



ELENC ARTÍSTIC - SITGES
"Crobby"



GRUP TEATRE DESSIG - GANDIA
"El Cyrano de Bergerac"



GRUP DE TEATRE SCENA - SABADELL
"Mil gotes de pluja"

UNA CASA DE LA ULLDECONA DELS SEGLES XVII i XVIII

Gràcies al testament efectuat el 1706 pel Patrimoni March¹, que nomenava legatari al seu gendre l'ldelfons Capseta, podem compondre les parts, i sobretot la relació del mobiliari, d'una casa del nostre poble de finals del segle XVII, principis del XVIII.

Aquesta casa que apareix amb el número 392 del cadastre del 1742, era una de les 516 que, segons el mateix cadastre, formaven el nucli estricte de la vila d'Ulldecona d'aquella època². Situada en el carrer de Sant Cristòfol -popularment conegut en aquells moments amb el nom de Forn Vell- constava com a casa de segona categoria.

Pel que fa a les parts i l'estructura de la casa, hem de ser forçosament una mica hipotètics: Tan les cases de segona categoria -23,30% del total- com la majoria de cases de la tercera categoria -42,91% del total- deuen presentar una estructura de tres plantes -planta baixa, primer pis i golfes-, amb una estructuració interna dels immobles molt semblant i força rudimentària. Segons Porta³, la diferenciació per categories deriva principalment dels materials de construcció -pedra o tàpia-, de la capacitat de l'estatge -nombre d'estances-, de l'emplaçament i, potser també, del nombre d'obertures a l'exterior.

Els baixos, segurament de la majoria d'immobles, consisteixen en una entrada, una quadra i un celler⁴. Alguns, a més, deuen disposar d'una eixida, un pati, un corral, ... No queda clar que en el cas que ens ocupa es doni aquesta eixida.

Sí que es dona, en canvi, un entresol -potser al final de l'estança, damunt del celler, perquè a la res-

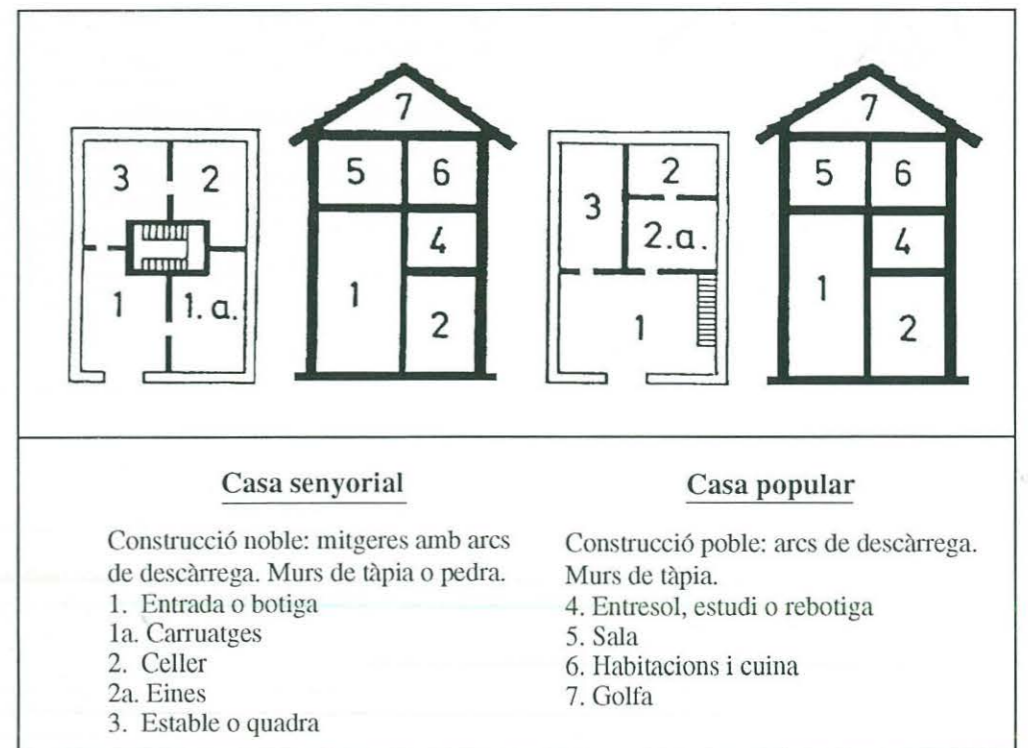
ta calia que hi cabés el carro- segurament de sostre baix i amb poca ventilació que, com veurem, fa d'habitació. A les cases principals, o de gent d'oficis liberals, aquest entresol estava ocupat per l'estudi o despatx, el qual donava sovint a la part del davant de la casa, i degut a les necessitats de llum i ventilació forçà a obrir finestres a l'exterior -aquest entresol encara s'observa en algunes cases d'Ulldecona.

L'accés al primer pis, o pis principal, es fa per mitjà d'una escala interior, que en les cases populars es una escala lateral que arrenca de l'entrada.

A l'últim pis, baix teulada, hi trobem les golfes que serveixen de graner, de galliner o de dipòsit de mals endreços. De vegades també s'hi posen habitacions.

El material de construcció dependria de les possibilitats de cada família, però sens dubte a Ulldecona no seria rara la utilització de carreus de pedra, donada la importància de les canteres locals...

L'esquema podria ser molt fàcilment el següent:



→ El testament és sobretot prolix en la relació de l'utilitat que es trobava en cadascuna d'aquestes parts:

A l'entrada hi trobem una gerra vinagrera buida, amb una cabuda de sis càntrics i dos bancs vells de quatre peus cadascun.

Al corral hi ha un aladre de parell armat amb rela, jou i aixanguers⁵. També hi trobem una pollegana amb rella, una aixada i una mula de setze anys.

Al celler hi han tres botes de vi buides, amb una cabuda de cent càntrics, sis gerres d'oli buides, amb una cabuda de cinc càntrics -dos de la boca ampla i quatre de la boca estreta-, una bota vella buida, set "vasos"⁶ vells buits i quatre barcines.

A l'estança de "mitja escala" -entresol- hi trobem un llit de mitjos pilars amb una màrfega.

A la cuina hi han una taula de quatre peus, tres cadiretes d'espart, una paella mitjana, uns ferros mitjans i una caldera mitjana amb anses de ferro.

Finalment, a la darrera estança hi trobem un llit de mitjos pilars amb una màrfega i un matalàs molt gastat i amb telles blanques, dues caixes buides -una amb pany i clau-, deu lliures de plata valenciana, dues aixades, una aixadeta de "trencavar", una "lleona" molt usada, sis cabassos de palma bons, una pastera, un cernedor, un sedàs, una parella de portadores amb cercols de ferro i quatre "oronets de palomar"⁷.

Cal esmentar que els testadors, com molta altra gent del poble, tenien depositada una caixa, amb pertinences, a l'església. Molt probablement es buscava l'aixopluc religiós -recordem la inviolabilitat de l'església i de la sagrera des d'èpoques medievals amb la institució de la Pau i Treva- per evitar perdre les pertinences més volgudes, en èpoques d'inseguretats.

La caixa, propietat dels March, s'ha d'inventariar dins del testament en una altra jornada, perquè l'hereu no sap quina és "per les turbacions del tems y haverni moltes altres damunt de aquella". Hi trobarem les següents pertinences: cinc llençols de tramat de dos teles -un apedaçat-, quatre torcabques de fil de casa, dos "davant de llits de filan",

dues coxineres de buà, tres estovalles petites, un agnus de plata amb sobredaurats mitjancers i dos vidres i, finalment, diners: vint lliures, dos sous i nou diners, tot en moneda de plata valenciana.

Aquest és el retrat, segurament força incomplet⁸, d'una casa de les acaballes del segle XVII. Esperem que siga només el començament d'un interès renovat per l'estudi de la urbanística local.

Ferran Grau Verge

¹ Testament que forma part de la col·lecció privada del Sr. Pere Gil i Bordes, al qual agraïm molt sincerament la seva atenció i les facilitats rebudes en poder disposar del material de la seua propietat.

² Per a més informació veure el treball de GRAU, F.: *La vila d'Ulldecona segons el cadastre de 1742*, presentat a la XXXVII edició de l'Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos, celebrada a Amposta l'octubre del 1991, de pròxima edició.

³ PORTA, J.M.: *La vila de Montblanc en el segon quart del segle XVIII*. Ed. Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1986, que a la p. 87 cita a Lladonosa.

⁴ De vegades hi apareix una botiga.

⁵ Fermall per subjectar l'espigó de l'aladre (arada) o del carro al jou.

⁶ Suposem que es refereixen als recipients artificials que imiten els ruscs de la mel.

⁷ Oró: espècie de cabàs gran, generalment més alt que ample, de forma cilíndrica o un poc panxuda, que serveix per a tenir-hi grans, llegums, figues seques,...

⁸ En altres relacions de mobiliari casolà de l'època -vendes, capítols matrimonials, inventaris "post mortem",...- poden aparèixer i apareixen més eines de cuina, cresols, roba,...

COL·LECCIONISME

Secció Filatèlica

NOVETATS OCTUBRE/NOVEMBRE

AMERICA - UPAEP

Fecha de emisión: 11 de Octubre de 1994

Procedimiento de impresión: Offset.

Papel: Estucado engomado y fosforescente.

Dentado: 13 3/4.

Valor facial: 65 pesetas.

Efectos en pliego: 50 sellos.

Formato: 40,9 x 28,8 mm.

Tirada: 2,5 millones.



UNION EUROPEA OCCIDENTAL (U.E.O.)

Fecha de emisión: 21 de Octubre de 1994.

Procedimiento de impresión: Huecograbado.

Papel: Estucado, engomado, y fosforescente.

Dentado: 13 3/4.

Valor postal: 55 pesetas.

Efectos en pliego: 50.

Formato: 40,9 x 28,8 mm.

Tirada: 2,5 millones.



NAVIDAD

Fecha de emisión: 18 de Noviembre de 1994.

Procedimiento de impresión: Huecograbado.

Papel: Estucado, engomado y fosforescente.

Dentado: 13 3/4.

Valor postal: 29 pesetas.

Efectos en pliego: 50.

Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.

Tirada: ilimitada.



SERVICIOS PUBLICOS



Fecha de emisión: 17 de Octubre de 1994.

Procedimiento de impresión: Huecograbado.

Papel: Estucado, engomado y fosforescente.

Dentado: 13 3/4.

Valor postal: 18 y 29 pesetas.

Efectos en pliego: 100 para el de 18 pesetas y

50 para el de 29 pesetas.

Formato: 21,5 x 24,9 mm. (18 pesetas) y 40,9 x 28,8 mm.

(29 pesetas).

Tirada: ilimitada.

ANDORRA

Nadal 94

Fecha de emisión: 29 de Noviembre de 1994.

Procedimiento de impresión: Huecograbado.

Papel: Estucado, engomado, y fosforescente.

Dentado: 13 3/4.

Valor postal: 29 pesetas.

Efectos en pliego: 24.

Formato: 28,8 x 40,9 mm.

Tirada: 550.000.

OLIMPICOS DE ORO

Fecha de emisión: 21 de Octubre de 1994.

Procedimiento de impresión: Huecograbado.

Papel: Estucado, engomado, y fosforescente.

Dentado: 13 3/4.

Valores postales: 29 pesetas cada sello.

Efectos en pliego: 40 sellos y 40 viñetas,

en grupos de 10 sellos y 10 viñetas por grupo.

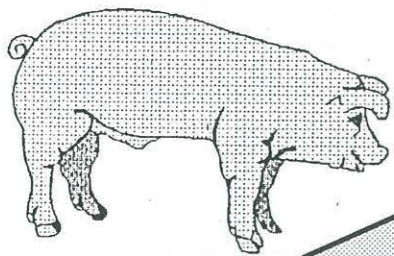
Formato: 40,9 x 28,8 mm.

Tirada: 2 millones.

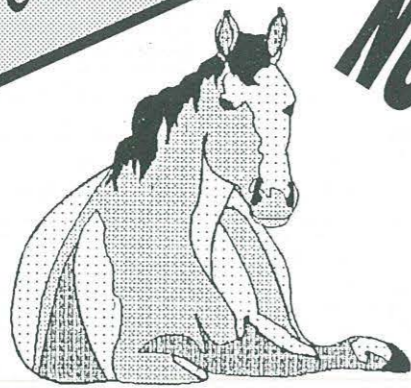


FESTA DE SANT ANTONI!

15 de gener de 1995



Concentració
A les 11.15 hores
Plaça de la Bàscula



NO HI FALTEU!

Organitza



Centre Cultural i Recreatiu

Col.laboren:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament d'Ulldecona



**El C.C.R. organitza la
Vetllada per a infants
que es farà el dia
5 de gener, a les 18 h.
al Teatre Municipal.**

Col.labora:

Els Rossinyols del Montsià



CONVOCATÒRIA

La Junta Directiva del Centre Cultural i Recreatiu, et convoca a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc el proper dia 13 de gener de 1995 a les 21,30 h. en primera convocatòria i a les 22 hores en segona, al local social de l'entitat (C/. Major, 147, 1er. Teatre Municipal).

ORDRE DEL DIA

1. Lectura i aprovació, si procedeix, de l'acta anterior.
2. Resum-exposició d'activitats realitzades durant l'any.
3. Informació de l'estat de comptes.
4. Aprovació, si procedeix, del pressupost exercici 1995.
5. Renovació de part de la Junta Directiva.
6. Precs i preguntes dels socis.



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL.LABORACIÓ DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
I DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA

DIRECTOR:

Josep M.ª Alzamora Sanz

CONSELL DE REDACCIÓ:

Francesc Itarte Vericat
Josep Lluís Cabañas Vidal
Joan J. Roca Labernia
Jaume Coll Arnau
Josep A. Lázaro Puente
Isabel Bobes Castell
Annabel Folch Millán

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col.laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA.
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 72 05 81 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1227 - 1982

Imprimeix: gràfiques
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)